

## Tres suites

Carles Riba

**Palmera darrera el balcó; en despertar**

*Per a la memòria de Guerau de Liost*

La nit, amb la profunda fuga  
dels seus ocells damunt tes branques  
vers un dolç orient de blanques  
aurores, no t'ha fet poruga

ni menys necessària al meu cor,  
palmera, columna fidel  
sobre qui pesa el primer cel  
que m'és tornat, quan súbit mor

el déu dels somnis que em tenia,  
i em trobo, naufrag, no sé on  
del temps i de la melangia;

però hi ets, noble forma, hi són  
tos raigs contra el dia —oh quiet  
triomf d'un pensament perfet!

[1932]

Tres suites

## Soldats

*Per a J. V. Foix*

Són un pas que passa, eriçat  
de rostres —un, molts— la comuna  
força i el ritme aferrissat  
se'ls emporten —versos en una

llengua desconeguda, mots  
plens d'un destí que no ens espera:  
bella és la música —molts, tots—  
i estrany el vent de la bandera.

La indispensable solitud  
els segueix i els prendrà —¿per viure  
o per morir? Cad'un perdut

en ell mateix, ja rostre lliure,  
a plànyer que hagi mai viscut  
o monstuós que torni a riure.

[1934]  
Tres suites

## **Mare i infant**

*Per a Manolo, sobre una escultura seva*  
Com, entre dolça i dolça cara,  
dos respirs d'argila mortal  
mesclen somnis futurs encara  
i somnis fets ull triomfal!

Mare i infant, infant i mare,  
l'un per l'altre és més prop de Déu:  
petit déu sense destí encara,  
dona que recomença el seu!

El món és just, la nit és clara,  
la vida es compta pel teu cant:  
si dorm l'infant, no dormis, mare.

Les albes i el saber et prendran  
rient; quan dormirà la mare,  
dormiràs, ah per sempre!, infant.

[1935]  
Tres suites