

## Ensemble de trois tableaux

Joan Brossa

### I

Sur scène, pas de décor. Un groupe d'ouvriers sont en train de monter des rails en travers de la scène - comme si une benne devait y passer. Arrivés à gauche, ils repartent avec leurs outils, laissant croire qu'ils continuent à monter les rails en dehors de la scène. Pendant tout le tableau nous ne cesserons de les entendre travailler. Pause.

De droite à gauche, leurs pieds dans les rails et en file indienne, comme un convoi, les personnages suivants traversent la scène: un homme en manteau noir, haut de forme et cartable en cuir; un général couvert de médailles et un évêque vêtu de ses habits pontificaux, tenant la crosse dans sa main droite et un lampion rouge dans sa main gauche. Ils entrent et sortent plusieurs fois. Certains spectateurs les insultent, d'autres les applaudissent. Un rideau jaune est tiré à l'avant-scène.

### II

Une strip-teaseuse entre par la gauche, couverte de bijoux, dans une robe de soirée dorée et en loup rouge. Elle rit et retire ses vêtements en jouant de son corps avec beaucoup de coquetterie. Elle a un loup noir sur son sexe, qu'elle échange avec le rouge. Elle salue le public, le loup noir sur son visage, et repart par la droite.

### RIDEAU

BROSSA, Joan. «Dix numéros de strip-tease». *LunaPark* [Paris], 5 (nouvelle série), (estiu 2009).  
Traduit per Marc Audí